

# Victimae paschali laudes

Sequentia, for double choir

m.: Wipo of Burgundy (?), 11th century  
arr.: R. Muselaers

**Larghetto**

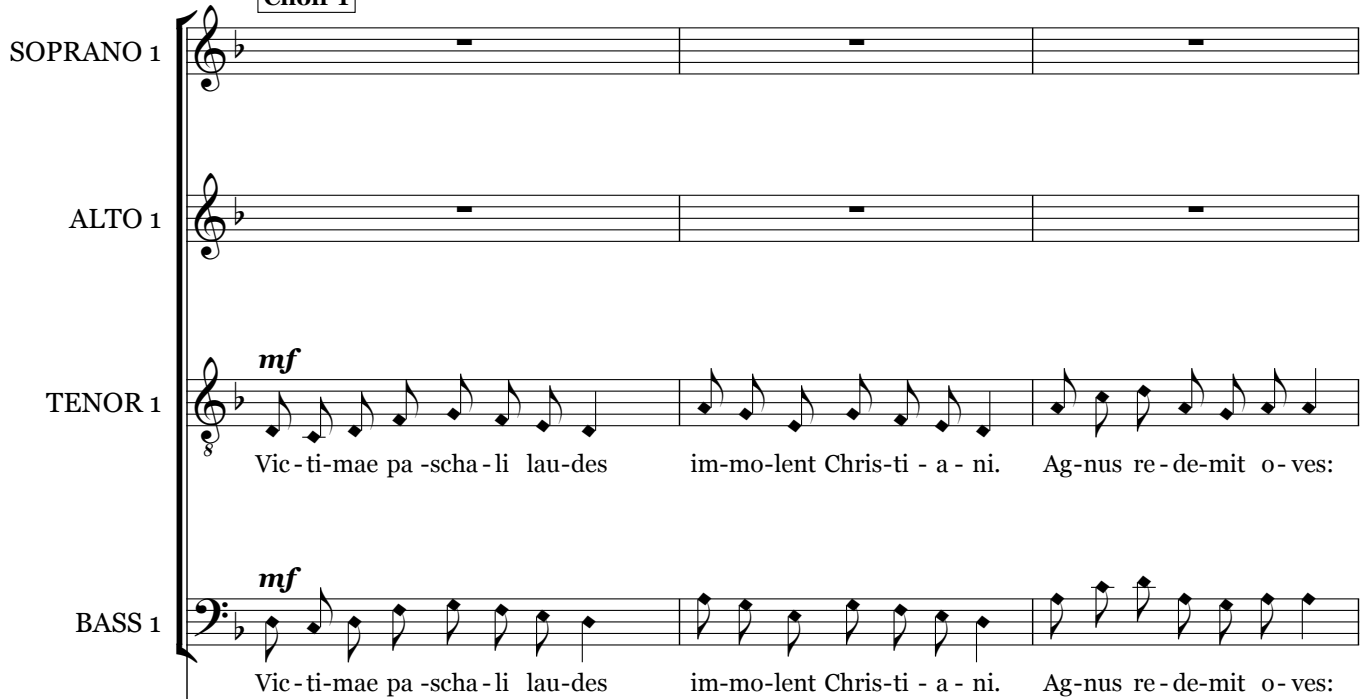
**Choir 1**

SOPRANO 1

ALTO 1

TENOR 1 *mf*  
Vic-ti-mae pa-scha-li lau-des im-mo-lent Chris-ti - a - ni. Ag-nus re-de-mit o-ves:

BASS 1 *mf*  
Vic-ti-mae pa-scha-li lau-des im-mo-lent Chris-ti - a - ni. Ag-nus re-de-mit o-ves:




**Choir 2**

SOPRANO 2

ALTO 2

TENOR 2 *mf*  
Vic-ti-mae pa-scha-li lau-des im-mo-lent Chris-ti - a - ni.

BASS 2 *mf*  
Vic-ti-mae pa-scha-li lau-des im-mo-lent Chris-ti - a - ni.



Besides this edition for double choir, there's also an edition available for single choir.  
Copyright 2017 by R. Muselaers



13 3

T. 2  
An - ge - li - cos tes - tes, — su - da - ri - um, et ves - tes. Sur - rex - it Chris - tus spes me - a:

B. 2  
An - ge - li - cos tes - tes, — su - da - ri - um, et ves - tes. Sur - rex - it Chris - tus spes me - a:

16

T. 1  
Sci - mus Chris - tum sur - rex - is - se

B. 1  
Sci - mus Chris - tum sur - rex - is - se

T. 2  
prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

B. 2  
prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

18 5

T. 1  
a mor - tu - is ve - re: mi - se - re - re.

B. 1  
a mor - tu - is ve - re: mi - se - re - re.

T. 2  
tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re - re.

B. 2  
tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re - re.



23 6/4 4/4

S. 1  
Chris-tus in-no-cens Pa-tri re-con-ci-li-a-vit pec-ca-to-res. Mors et vi-ta du-el-lo

A. 1  
Chris-tus in-no-cens Pa-tri re-con-ci-li-a-vit pec-ca-to-res. Mors et vi-ta du-el-lo

T. 1

B. 1





S. 2  
pa - - - scha - - - - li

A. 2  
pa - - - scha - - - - li

T. 2  
pa - - - scha - - - - li

B. 2  
pa - - - scha - - - - li



28 **4** **5** **6**  
 S. 1    
 Dic no-bis Ma-ri - a — quid vi-dis-ti in vi - a?  
 A. 1    
 Dic no-bis Ma-ri - a — quid vi-dis-ti in vi - a?  
 T. 1  *mf*  
 Dic no-bis Ma-ri - a — quid vi-dis-ti in vi - a?  
 B. 1  *mf*  
 Dic no-bis Ma-ri - a — quid vi-dis-ti in vi - a?

S. 2  *mf*  
 Se-pul-crum Chris-ti vi- ven - tis,  
 A. 2  *mf*  
 Se-pul-crum Chris-ti vi- ven - tis,  
 T. 2  *mf*  
 Se-pul-crum Chris-ti vi- ven - tis,  
 B. 2  *mf*  
 Se-pul-crum Chris-ti vi- ven - tis,





34 **5**/**4** **6**/**4** **5**/**4**

S. 1  
Sur - rex - it Chris - tus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

A. 1  
Sur - rex - it Chris - tus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

T. 1  
Sur - rex - it Chris - tus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

B. 1  
Sur - rex - it Chris - tus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

S. 2  
Sur - rex - it Chris - tus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

A. 2  
Sur - rex - it Chris - tus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

T. 2  
Sur - rex - it Chris - tus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

B. 2  
Sur - rex - it Chris - tus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.



41

*Slower* *ff* *rit.*  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p*

S. 1  
lu A - men, Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

A. 1  
lu A - men, Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

T. 1  
-re. A - men, Al - le - lu - ia. A - -

B. 1  
-re. A - men, Al - le - lu - ia. A - -

S. 2  
lu - ia. A - men,

A. 2  
lu - ia. A - men,

T. 2  
lu A - men, Al - le - lu - ia. A - -

B. 2  
lu A - men, Al - le - lu - ia. A - -